

Jeajoon Ryu

Urodził się w Seulu, studia kompozytorskie rozpoczął w wieku 19 lat pod kierunkiem Suk-hi Kanga na Narodowym Uniwersytecie Seulskim. W roku 1995 ukończył kompozycję w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Krzysztofa Pendereckiego.

Międzynarodowe uznanie zdobył jego utwór Passacaglia na perkusję (2004). I Koncert skrzypcowy, napisany w 2006 r. na zamówienie Międzynarodowego Festiwalu Laboratorium Muzyki Współczesnej, został również wysoko oceniony przez krytykę. Niedługo potem publiczność Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena owacją na stojąco nagrodziła Sinfonię da Requiem, utwór, który osiągnął rzadko spotykany sukces w świecie muzyki współczesnej i uczynił z Jeajooona Ryu kompozytora rozpoznawalnego na świecie.

Utwory Jeajooona Ryu wykonywały czołowe orkiestry w tak prestiżowych salach jak Cadogan Hall w Londynie, Verdi Hall w Mediolanie, Filharmonia Narodowa w Warszawie oraz Helsinki Music Centre.

Jego I Koncert skrzypcowy i Sinfonia da Requiem ukazały się na płycie wydanej przez firmę Naxos (2009), natomiast I Sonata „Primavera” na skrzypce i fortepian wydała firma Telos Music (2010). Royal Philharmonic Orchestra nagrała Koncert wiolonczelowy, Koncert na marimbę, Uwerturę „I nome della Rosa” dla firmy RPO (2016). I Sonata na wiolonczelę oraz suity na fortepian zostały wydane przez firmę DUX (2017), a Koncert fortepianowy ukazał się nakładem Warner Music (2018).

W roku 2015 Jeajoon Ryu otrzymał medal Gloria Artis z rąk polskiego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2018 roku otrzymał Yumin Award od Yumin Cultural Foundation.

Szanowni Państwo,

w trosce o Państwa bezpieczeństwo po zakończeniu koncertu prosimy o kierowanie się do wyjścia zgodnie z oznaczeniem sektorowym widocznym na drzwiach sali koncertowej.

Kolejność oraz kierunek wskaże obecna na sali obsługa widowni.



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.



Filharmonia
im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin

www.filharmonia.szczecin.pl



Główny partner:



BMW
Bońkowscy

Partner koncertu:



Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza
w Szczecinie – Miejska Instytucja Kultury
współprowadzona przez Ministerstwo
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



FILHARMONIA SZCZECIN BRZMI DOBRZE



PROGRAM

SEZON 2020_2021

Piątek, – 12 marca 2021 roku – godz. 19.00

MISTERIOSO

Penderecki

Trio Penderecki:

Mateusz Makuch skrzypce

Claudio Bohórquez wiolonczela

Andrzej Wierciński fortepian

Sławomir Holland recytacja

W programie:

Krzysztof Penderecki

Chaconne in memoria del Giovanni Paolo II na skrzypce, wiolonczelę i fortepian w transkrypcji Jeajoon Ryou (2021) [6']

Antonin Dvořák

Trio fortepianowe nr 4 e-moll op. 90 „Dumki” [33']

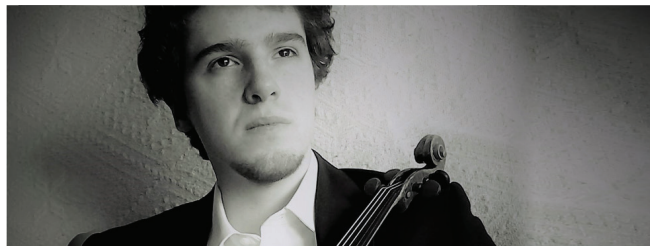
- Lento maestoso
- Poco adagio - Vivace ma non troppo
- Andante — Vivace non troppo — Allegretto
- Andante moderato — Allegretto scherzando — Quasi tempo di marcia
- Allegro
- Lento maestoso

Johannes Brahms

Trio fortepianowe c-moll op.101 [21']

- Allegro energico
- Presto non assai
- Andante grazioso
- Allegro molto

W marcu 2021 r. - dla upamiętnienia pierwszej rocznicy śmierci Maestro Pendereckiego - z inicjatywy Elżbiety Pendereckiej doszło do powołania Trio Penderecki. Działalność Trio to hołd dla największego polskiego kompozytora naszych czasów. Dzisiejszy koncert jest premierowym występem Zespołu.



Mateusz Michał Makuch

Student III roku studiów doktoranckich Akademii Muzycznej w Poznaniu. Studiował również w berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler. Od 2018 r. współpracuje z Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker. Otrzymał tytuł „Osobowość Polski Roku 2019” w dziedzinie kultury. Odnosi sukcesy w konkursach krajowych i o zasięgu międzynarodowym. Jest m.in. zwycięzcą Concerto Competition Morningside Music Bridge w Calgary oraz International Violin Competition New York, dwukrotnym finalistą konkursów Eurowizji Młody Muzyk Roku, laureatem nagrody publiczności TVP Kultura, finalistą International Music Competition w Atlancie. Otrzymał zaproszenie do wykonania recitalu w Carnegie Hall w Nowym Jorku oraz koncertów podczas festiwali m.in. Mozartfest w Würzburgu, w Tel-Awivie i Londynie. Artysta koncertował m.in. z Calgary Philharmonic Orchestra, Staadtorchester Oldenburg, Paryską Orkiestrą Kameralną w Salle Cortot, Moskiewską Orkiestrą Musica Viva, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie i wieloma orkiestrami polskich filharmonii.

Mateusz gra na skrzypcach Jeana Baptisty Vuillaume'a z 1823 r.



Claudio Bohórquez

Urodzony w Niemczech wiolonczelista o korzeniach peruwiańsko-urugwajskich, uznany jest za jedną z najbardziej znaczących postaci w świecie muzyki. Już w młodym wieku, jako student Borysa Pergamenschikowa, odnosił sukcesy na międzynarodowych konkursach, jak Konkurs dla Młodych Muzyków im. Piotra

Czajkowskiego w Moskwie oraz Konkurs Wiolonczelowy im. Mścisława Rostropowicza w Paryżu.

W roku 2000 otrzymał trzy nagrody na I Międzynarodowym Konkursie im. Pablo Casals, organizowanym pod auspicjami Kronberg Academy. Artysta zdobył także pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie, co zapoczątkowało jego karierę solistyczną. W międzyczasie rozpoczął pracę pedagogiczną jako profesor Musikhochschule Stuttgart. We wrześniu 2016 roku dołączył do kadry Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie.

Artysta ma na swoim koncie liczne nagrania płytowe i radiowe. W 2002 r. nagrał ścieżkę dźwiękową skomponowaną przez Paula Englisha do filmu „Ten Minutes Older – The Cello”. Wraz z malarzem Klausem-Peterem Kirchnerem Bohórquez opracował projekt instalacji „Raum für Pablo Casals” na cześć wiolonczelisty wszechczasów.

Claudio Bohórquez gra na XVII-wiecznej wiolonczeli Giovanniego Battisty Rogeriego, którą otrzymał od Landeskreditbank Baden-Württemberg.



Andrzej Wierciński

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach; w 2020 roku ukończył studia podyplomowe na jednej z najbardziej renomowanych uczelni - Mozarteum Universität w Salzburgu, w klasie prof. Pavla Gililova.

Wśród osiągnięć pianisty na szczególną uwagę zasługują: I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, I miejsce w 6. Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Budapeszcie, Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wiedniu, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Saint-Priest Antoine de Saint-Exupéry oraz III nagroda i brązowy medal na Międzynarodowym Konkursie w Hong Kongu.

Andrzej Wierciński koncertował w większości krajów europejskich, Kanadzie, Japonii i Indonezji. Jednym z ważniejszych koncertów artysty był występ podczas Festiwalu Polskiego na EXPO w Mediolanie w Auditorium di Milano Fondazione Cariplo z Koncertem e-moll Chopina z towarzyszeniem Orkiestry Filharmonii Narodowej pod batutą Jacka Kasprzyka.