



FILHARMONIA
SZCZECIN



Szanowni Państwo,

Noworoczny Koncert Prezydencki jest wydarzeniem, które od lat cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem wśród wielu szczecinian. Powodów takiego stanu rzeczy jest zapewne kilka, ale tym co szczególnie przyciąga nas do Filharmonii na początku stycznia to znakomity poziom artystyczny występujących muzyków, nietuzinkowy repertuar i niepowtarzalny, odświeżony klimat. Wychodząc na przeciw Państwa oczekiwaniom, również w tym roku noworoczny Koncert Prezydencki zostanie wykonany dwukrotnie.

Wszyscy, którzy mają przyjemność uczestniczyć w tym wyjątkowym wydarzeniu artystyczno-towarzyskim, wysłuchają największych przebojów Johanna Straussa syna oraz pełnych wdzięku i energii melodii z różnych zakątków świata, w aranżacji Edwarda Czerneho. W rytmach polek, walców i tanecznych kompozycji tych dwóch mistrzów wkroczy my w nowy rok, ciesząc się muzyką pełną radości i blasku.

Jednocześnie pragnę złożyć Państwu najserdeczniejsze życzenia zdrowia oraz wszelkiej pomyślności. Niech rok 2025 umożliwi nam realizację najważniejszych projektów i planów, a każdy dzień dostarczy wielu pozytywnych emocji i satysfakcji.

Miłego wieczoru!



Prezydent Miasta Szczecin

Piątek – 10 stycznia 2025 roku – godz. 19.00

Sobota – 11 stycznia 2025 roku – godz. 19.00

GRANDIOSO

Koncert prezydencki

Orkiestra Symfoniczna

Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

Przemysław Neumann dyrygent

Prowadzenie koncertu:

Magdalena Modra

i

Marek Krupski

W programie:

JOHANN STRAUSS

Walc „Wino, kobiety i śpiew” op. 333 [10’]

Marsz egipski op. 335 [5’]

JOSEF STRAUSS

Polka „Ohne Sorgen!” op. 271 [3’]

JOHANN STRAUSS

Walc „Wiedeńska krew” op. 354 [10’]

Polka „Vergnügungszug” op. 281 [3’]

Uwertura do operetki „Baron cygański” [8’]

/przerwa/

EDWARD CZERNY

Melodie świata nr 3 [9’]

Wesoła wiadomość [3’]

Melodie Glenna Millera [11’]

TED RICKETTS (aranżacje)

Satchmo! A Tribute to Louis Armstrong [8’]

EDWARD CZERNY

Parafraza na tematy góralskie [6’]



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie studiował dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Jerzego Salwarowskiego i prof. Antoniego Grefa. W 2002 roku zajął III miejsce na III Przeglądzie Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Już podczas studiów nawiązał współpracę z poznańskim Teatrem Muzycznym – do 2013 roku był dyrygentem i kierownikiem tamtejszej orkiestry – gdzie przygotował kilka premier oraz poprowadził kilkadziesiąt spektakli i koncertów. Współpracował także z Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz Gliwickim Teatrem Muzycznym.

Dyrygował większością polskich orkiestr, w tym zespołami Filharmonii Narodowej w Warszawie, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus i Filharmonii Poznańskiej. Po obronie doktoratu w 2009 roku podjął pracę dydaktyczną w katedrze dyrygentury Akademii Muzycznej w Poznaniu; w latach 2019–2020 pełnił funkcję jej kierownika.

W 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych, a w 2019 – profesora uczelni. Właśnie Alma Mater stała się dla Przemysława Neumanna przestrzenią realizacji wielu projektów edukacyjno-artystycznych, spośród których należy wymienić koncerty z akademicką Orkiestrą Symfoniczną (uwieńczone nagraniem płyty z muzyką Karola Kurpińskiego) i z Orkiestrą Sinfonietta oraz coroczne operowe spektakle studenckie w Teatrze Wielkim w Poznaniu i koncerty w ramach cyklu „Kreaspiracje”.

W latach 2015–2024 pełnił funkcję dyrektora Filharmonii Opolskiej. W tym czasie rozpoczął intensywną pracę nad nieznanymi bądź niesłusznie pomijanymi dziełami polskich twórców, co zaowocowało cyklem koncertów „Polska Muzyka Zapomniana” oraz serią wydawniczą o tej samej nazwie, opublikowaną w współpracy z powołaną w 2016 roku „Fundacją dla Kultury”, w której Przemysław Neumann pełni funkcję prezesa. Prowadząc Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Opolskiej dokonał również szeregu nagrań płytowych dzieł polskich kompozytorów.

Od 1 września 2024 roku pełni funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii w Szczecinie.

GRANDIOSO

Koncert prezydencki

W październiku tego roku przypada dwusetna rocznica urodzin króla walca **Johanna Straussa syna** (1825–1899). Sam Gustav Mahler odnotował, że bez Straussów Wiedeń byłby niczym Austria bez Dunaju. Dwa pokolenia – Johann Strauss ojciec i jego synowie Johann, Josef i Eduard – stanowią potężną dynastię, której muzyka przez lata współtworzyła austriacką tożsamość. Zwłaszcza po I wojnie światowej Strauss począł wyrażać ducha nowego, posthabsburskiego narodu, a nieco później – w latach trzydziestych i czterdziestych – zajął znaczące miejsce (mimo żydowskiego pochodzenia rodziny Straussów) w świecie zdominowanym przez narodowy socjalizm. Tymczasem w dziewiętnastym stuleciu walc jawił się jako taniec iście rewolucyjny, odzwierciedlał bowiem wzrastającą po Kongresie Wiedeńskim (1815) dominację burżuazji; wcześniej był wszakże (z „powodów moralnych”) zakazany i określany wręcz jako skandalizujący. Szybko jednak zafascynował wszystkie grupy społeczne i poniekąd „zorganizował” przestrzeń muzyczno-kulturową Wiednia.

Przyznać trzeba, że Johann syn zdetronizował Johanna ojca jako króla walca, acz ten od samego początku dążył do tego, by najstarszy syn muzykiem nie został i zawzięcie próbował hamować jego karierę – ta zaś rozwijała się błyskawicznie od debiutu artysty w wieku lat dziewiętnastu. Śmiało konkurował otdąd z ojcem i już w 1863 roku stał się dyrygentem wszystkich balów na dworze cesarskim, a wcześniej zdążył zastąpić ojca w roli szefa rodzinnej orkiestry. Pomimo ogromnych sukcesów w Europie i Stanach Zjednoczonych życie Johanna nie było wolne od osobistych nieszczęść i trosk – wspomnijmy tu przedwczesną śmierć matki, brata Josefa i pierwszej żony, nieudane drugie małżeństwo oraz konieczność rezygnacji z austriackiego obywatelstwa i konwersji na luteranizm (był to wówczas jedyny sposób na przeprowadzenie rozwodu i zalegalizowanie ostatniego małżeństwa kompozytora).

Pozostawił po sobie piętnaście operetek – z których bez wątplenia najpopularniejszymi są dziś „Zemsta nietoperza” i „Baron cygański” – oraz około pół tysiąca walców, polek i innych tańców. Tytuły niektórych z nich mogą wydawać się dziś zagadkowe, jak np. szybkiej polki „Vergnügungszug”, co można przetłumaczyć jako „rozkoszny pociąg” – powstała ona z okazji otwarcia jednej z linii kolejowych oferujących wiedeńczykom wycieczki na wieś.

Przyznać trzeba, że przy setkach partytur napisanych przez wszystkich Straussów czasem nie mamy pewności, który z nich jest autorem danego utworu. Stąd wśród słuchanych dziś kompozycji Johanna syna

znalazła się krótka, żywiolowa polka „Ohne Sorgen!“ („Żadnych trosk!“ lub „Bez obaw!“) wspomnianego wyżej Josefa – twórcy niewątpliwie zdolnego, ale pozostającego w cieniu swego starszego brata.

Edward Eberhard Czerny (1917–2003) jest dziś postacią nieco zapomnianą, acz zawdzięczamy mu nie tylko sporo porządnie napisanej muzyki (około 3000 utworów oryginalnych i aranżacji) oraz 300 płyt, lecz także festiwale muzyki popularnej w Opolu, Sopocie i Kołobrzegu. Urodzony w niemieckim Zabrze (czyli Hindenburgu), wykształcony zaś w Berlinie, stał się dosyć szybko człowiekiem-instytucją, ze względu na wielość swych przedsięwzięć i aktywności, jak i ogromną pracowitość. Był prekursorem polskiego jazzu, jedną z najważniejszych postaci muzyki popularnej lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, multiinstrumentalistą, dyrygentem orkiestr radiowych i telewizyjnych, człowiekiem radia. To za jego sprawą swing symfoniczny i improwizacje jazzowe trafiły do sal filharmonii. „Wypracował oryginalne, rozpoznawalne brzmienie własnej orkiestry i indywidualny styl aranżowania na skład symfoniczny, dęty, big-band, a także ich różnorakie połączenia, który do dziś znajduje naśladowców w sztuce aranżacji i orkiestracji” – czytamy na stronie fundacji jego imienia. Współpracował z zespołami „Mazowsze” i „Śląsk”, pisał piosenki dla wybitnych gwiazd opery i operetki oraz niezliczonych piosenkarzy i zespołów, a także muzykę do filmów i przedstawień teatralnych. Dziś przypominamy Państwu tylko ułamek tego imponująco bogatego dorobku...

Dopełnieniem dzisiejszego koncertu jest **Satchmo! A Tribute to Louis Armstrong**, opracowany przez **Teda Rickettsa**. Tytuł to oczywiście jeden z pseudonimów artystycznych Armstronga; w utworze rozpoznamy tematy „What A Wonderful World”, „When the Saints Go Marching In”, „Saint Louis Blues” oraz „Hello Dolly!”. Jest to jedna z nader licznych aranżacji Rickettsa, pamiętanego dziś przede wszystkim jako człowieka, który przez ćwierćwiecze był kierownikiem muzycznym i producentem w wytwórni filmowej Walta Disneya.

Piotr Urbański

Zapraszamy na kolejne koncerty:

15.01. MISTERIOSO Pejzaż bez granic

śr., 19.00 koncert kameralny

Erlendis Quartet

W programie:

A. DVOŘÁK – Furiant z „Tańców słowiańskich” op. 48

A. DVOŘÁK – Dumka z „Tańców słowiańskich” op. 72

J. BRAHMS – Intermezzo A-dur op. 118 nr 2

W. A. MOZART – Divertimento D-dur KV 136

I. J. PADEREWSKI – Nokturn B-dur op. 16 nr 4

G. BIZET – Suita z opery „Carmen” (oprac. W. Kanengiser)

L. BROUWER – Pejzaż kubański w deszczu (1984)

17.01. GRANDIOSO Pomniki symfoniki | Rimski-Korsakow

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann dyrygent

W programie:

N. RIMSKI-KORSAKOW – Szeherazada op. 35

24.01. GRANDIOSO Symfonia radości

pt, 19.00 koncert symfoniczny

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Mateusz Krzyżowski fortepian

Michał Klauza dyrygent

W programie:

F. LESSEL – Finale molto presto

W. A. MOZART – Koncert fortepianowy F-dur KV 459

L. van BEETHOVEN – VIII Symfonia F-dur op. 93



Sehr geehrte Damen und Herren,

das Neujahr-Präsidentenkonzert ist seit vielen Jahren ein Ereignis, das von den Stettiner Musikliebhabern wegen seiner einzigartigen Atmosphäre, des originellen Repertoires und des hervorragenden Klangs, den die Musiker des Sinfonieorchesters garantieren, mit Spannung erwartet wird. Das Interesse an diesem künstlerischen Fest war dermaßen groß, dass das Neujahr-Präsidentenkonzert auch in diesem Jahr am nächsten Abend wiederholt wird.

Alle, die an dieser einzigartigen Veranstaltung teilnehmen, werden die populärsten Stücke von Johann Strauß II sowie von Edward Czerny bearbeitete anmuts- und energiegeladene Melodien aus aller Welt hören können. In Rhythmen von Polka, Walzer und weiteren Tanzkompositionen der beiden Meister betreten wir das neue Jahr mit Musik voller Glanz und Freude.

Ich wünsche Ihnen, dass die kommenden Monate eine Zeit voller guter Entscheidungen, und Momente voller Glück und Gesundheit für uns alle sein werden. Möge das Jahr 2025 uns ermöglichen, unsere wichtigsten Projekte und Pläne zu verwirklichen, möge jeder Tag viel Zufriedenheit bringen!

Ich wünsche Ihnen einen schönen Abend!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Piotr Kuydas". The signature is written in a cursive, flowing style.

Präsident der Stadt Szczecin

Freitag – 10. Januar 2025 – 19.00 Uhr

Samstag – 11. Januar 2025 – 19.00 Uhr

GRANDIOSO **Präsidentenkonzert**

Sinfonieorchester
der Mieczysław-Karłowicz-Philharmonie Szczecin

Przemysław Neumann Leitung

Moderierung:
Magdalena Modra
und
Marek Krupski

Programm:

JOHANN STRAUSS II

Wein, Weib und Gesang (Walzer) op. 333 [10']

Ägyptischer Marsch op. 335 [5']

JOSEF STRAUSS

Ohne Sorgen! (Polka) op. 271 [3']

JOHANN STRAUSS II

Wiener Blut (Walzer) op. 354 [10']

Vergnügungszug (Polka) op. 281 [3']

Ouvertüre zur Operette „Der Zigeunerbaron“ [8']

/Pause/

EDWARD CZERNY

Weltmelodien Nr. 3 [9']

Fröhliche Nachricht [3']

Glenn Millers Melodien [11']

TED RICKETTS (Bearbeitung)

Satchmo! A Tribute to Louis Armstrong [8']

EDWARD CZERNY

Paraphrase zu Gebirgsweisen [6']



PRZEMYSŁAW NEUMANN

Przemysław Neumann schloss sein Dirigierstudium (Orchester- und Operndirigieren) bei Prof. Jerzy Salwarowski und Prof. Antoni Gref an der Musikakademie Posen ab. Im Jahre 2002 erhielt er den dritten Preis beim 3. Wettbewerb für junge Dirigenten in Białystok. Bereits während seines Studiums begann er die Zusammenarbeit mit dem Posener Musiktheater – bis 2013 war er Dirigent und Manager des Orchesters, bereitete mehrere Inszenierungen vor und dirigierte einige hundert Aufführungen und Konzerte. Er arbeitete auch mit der Posener Oper und dem Musiktheater Gleiwitz zusammen. Er leitete die meisten polnischen Orchester, darunter die Ensembles der Nationalphilharmonie Warschau, der Posener Philharmonie und der Sinfonia Iuventus.

Nachdem er 2009 promoviert hatte, nahm er einen Lehrauftrag am Lehrstuhl für Dirigieren an der Posener Musikakademie an, den er in den Jahren 2019–2020 leitete. 2017 verlieh man ihm den Titel eines habilitierten Doktors, 2019 den Titel eines Universitätsprofessors. Seine Alma Mater wurde für ihn zum Raum für die Verwirklichung zahlreicher Projekte, darunter Konzerte mit dem Sinfonieorchester der Akademie (gekrönt durch die CD-Einspielung der Musik von Karol Kurpiński) und mit dem Orchester „Sinfonietta“ sowie jährliche studentische Aufführungen in der Posener Oper und Konzerte im Rahmen der Reihe „Kreaspiracje“.

In den Jahren 2015–2024 war er Direktor der Philharmonie Oppeln. Gleichzeitig begann er mit einer intensiven Arbeit an unbekanntem oder zu Unrecht vernachlässigten Werken polnischer Komponisten, die in der Konzertreihe „Polnische vergessene Musik“ und der gleichnamigen Verlagsreihe mündete. In Zusammenarbeit mit der 2016 gegründeten „Stiftung für Kultur“, deren Präsident Przemysław Neumann ist, wurden Partituren mit Orchesterstimmen von Karol Kurpiński, Zygmunt Noskowski, Witold Maliszewski, Feliks Nowowiejski u.a. veröffentlicht. Außerdem realisierte Przemysław Neumann mit dem Orchester der Philharmonie Oppeln zahlreiche Aufnahmen der polnischen Musik.

Am 1. September 2024 übernahm er die Position des Intendanten der Stettiner Philharmonie.

GRANDIOSO Präsidentenkonzert

Im Oktober jährt sich die Geburt des Walzerkönigs **Johann Strauß II** (1825–1899) zum zweihundertsten Mal. Wien ohne die Strauß-Familie wäre, wie Gustav Mahler selbst bemerkte, wie Österreich ohne die Donau. Die beiden Generationen – Johann Strauß I und seine Söhne Johann, Josef und Eduard – bilden eine mächtige Dynastie, deren Musik über die Jahre hinweg zum Aufbau der österreichischen Identität beigetragen hat. Nach dem 1. Weltkrieg sah man in Strauß' Musik den Geist der neuen, post-habsburgischen Nation, etwas später – in den dreißiger und vierziger Jahren – nahm sie (trotz der jüdischen Herkunft der Strauß-Familie) einen herausragenden Platz in der Welt der Nationalsozialisten ein. Im 19. Jh. galt der Walzer als wahrhaft revolutionärer Tanz, der die wachsende Dominanz des Bürgertums nach dem Wiener Kongress (1815) widerspiegelte; zuvor war er jedoch (aus „moralischen Gründen“) verboten und sogar als skandalös bezeichnet worden. Er faszinierte schnell alle Gesellschaftsschichten und „organisierte“ gewissermaßen den musikalischen und kulturellen Raum Wiens.

Johann der Jüngere entthronte Johann den Älteren als Walzerkönig, obwohl der Vater von Anfang an versuchte, seinen ältesten Sohn daran zu hindern, Musiker zu werden, und dessen Karriere (die sich seit dem Debüt im Alter von neunzehn Jahren rasant entwickelte) zu bremsen versuchte. Aber Strauß II avancierte bereits 1863 zum Dirigenten aller Bälle am kaiserlichen Hof, nachdem er bereits die Nachfolge seines Vaters als Leiter des Familienorchesters angetreten hatte. Trotz seines enormen Erfolges in Europa und den Vereinigten Staaten war Johanns Leben nicht frei von persönlichen Schicksalsschlägen – man denke nur an den frühen Tod der Mutter, des Bruders Josef und der ersten Frau, an seine gescheiterte zweite Ehe sowie an die Notwendigkeit, die österreichische Staatsbürgerschaft aufzugeben und zum Luthertum zu konvertieren (dies war damals die einzige Möglichkeit, eine Scheidung durchzuführen und die letzte Ehe des Komponisten zu legalisieren).

Er schuf fünfzehn Operetten („Die Fledermaus“ und „Der Zigeunerbaron“ gehören heute zweifellos zu den populärsten) und etwa ein halbes Tausend Walzer, Polkas und andere Tänze. Die Titel mancher dieser Tänze scheinen heute rätselhaft zu sein, wie etwa die schnelle Polka „Vergnügungszug“ – sie entstand anlässlich der Eröffnung einer der Eisenbahnlinien, die den Wienern Ausflüge aufs Land anboten.

Wenn man diese Hunderte Partituren, die Herrn Strauß geschrieben haben, näher betrachtet, weiß man manchmal nicht, wer was eigentlich komponiert hat. Daher erklingt unter den Stücken von Johann, die

wir heute hören, die schnelle Polka „Ohne Sorgen!“ von dem bereits erwähnten Josef (er war zweifelsohne begabt, aber stand im Schatten des älteren Bruders).

Edward Eberhard Czerny (1917–2003) ist heute etwas in Vergessenheit geraten, obwohl wir ihm nicht nur eine Menge gut geschriebener Musik (rund 3000 Originalstücke und Bearbeitungen) und 300 Schallplatten verdanken, sondern auch bekannte polnische Musikfestivals. Der in Hindenburg (heute Zabrze) geborene und in Berlin ausgebildete Komponist wurde durch seine zahlreichen Aktivitäten schnell zu einer bedeutenden Persönlichkeit in der Musikbranche. Er war eine der wichtigsten Figuren der populären Musik in den fünfziger und sechziger Jahren, einer der Wegbereiter des polnischen Jazz, Multiinstrumentalist und Dirigent von Rundfunk- und Fernsehorchestern. Ihm ist es ebenfalls zu verdanken, dass der sog. sinfonische Swing und Jazz-Improvisationen in unseren Konzertsälen auftauchten.

„Er entwickelte die originelle Klangfarbe des eigenen Orchesters und einen individuellen Stil des Arrangierens für Sinfonie-, Bläser- und Bigband-Ensembles (sowie deren verschiedene Kombinationen), der in der Technik der heutigen Orchestrierung immer wieder Nachahmer findet“, lesen wir auf der Website der Czerny-Stiftung. Er arbeitete mit den Ensembles „Mazowsze“ und „Śląsk“ zusammen, schrieb Lieder für berühmte Opern- und Operettenstars, unzählige Sänger und Bands als auch Musik für Film- und Theaterproduktionen. Heute präsentieren wir Ihnen nur einen winzigen Ausschnitt dieses imposant reichen Oeuvres...

Gekrönt wird das heutige Konzert mit **Satchmo! A Tribute to Louis Armstrong**, arrangiert von **Ted Ricketts**. Der Titel ist selbstverständlich eines von Armstrongs künstlerischen Pseudonymen; in dem Stück kann man Themen wie „What A Wonderful World“, „When the Saints Go Marching In“, „Saint Louis Blues“ und „Hello Dolly!“ erkennen. Dies ist eines der zahlreichen Arrangements von Ricketts – dem Künstler, der ein Vierteljahrhundert lang als musikalischer Leiter und Produzent in Walt Disneys Filmstudio tätig war.

Piotr Urbański

(Deutsche Fassung von Tomasz Kowlewski)

Unsere Konzertempfehlungen:

15.01. MISTERIOSO Grenzenlose Landschaft

Mi, 19.00
Kammerkonzert

Erlendis Quartet

Programm:

A. DVORŽÁK – Furiant aus den „Slawischen Tänzen“ op. 48

A. DVORŽÁK – Dumka aus den „Slawischen Tänzen“ op. 72

J. BRAHMS – Intermezzo A-Dur op. 118 nr 2

W. A. MOZART – Divertimento D-Dur KV 136

I. J. PADEREWSKI – Notturmo B-Dur op. 16 nr 4

G. BIZET – Suite aus der Oper „Carmen“ (bearb. von W. Kanengiser)

L. BROUWER – Paisaje cubano con lluvia (1984)

17.01. GRANDIOSO Denkmäler der Sinfonik | Rimski-Korsakow

Fr, 19.00
sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Przemysław Neumann Leitung

Programm:

N. RIMSKI-KORSAKOW – Scheherazade op. 35

24.01. GRANDIOSO Sinfonie der Freude

Fr, 19.00
sinfonisches Konzert

Sinfonieorchester der Philharmonie Stettin

Mateusz Krzyżowski Klavier

Michał Klauza Leitung

Programm:

F. LESSEL – Finale molto presto

W. A. MOZART – Klavierkonzert F-Dur KV 459

L. van BEETHOVEN – Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

ORKIESTRA W DZISIEJSZYM KONCERCIE / ORCHESTER IM HEUTIGEN KONZERT:

KONCERTMISTRZ /
KONZERTMEISTER
Paweł Maślanka

I SKRZYPCE / 1.VIOLINE

Maria Sakowska
Joanna Goch
Izabela Wojciechowska
Alina Krzyżewska
Edyta Wolańska
Maciej Musiał
Anna Majewska
Dominik Gugala
Marcin Kieruczenko
Maria Nowak
Andrii Kreshchenskyi

II SKRZYPCE / 2.VIOLINE

Anna Przerwa
Robert Smoliński
Magdalena Pajestka
Małgorzata Borowiecka
Joanna Ostaszewska
Alicja Poręba
Zoja Piankowska
Aleksandra Górską
Miłosz Kosmał
Łukasz Górewicz

ALTÓWKI / BRATSCHÉ

Grzegorz Sadowski
Ewa Jungiewicz
Wojciech Mazur
Magdalena Micke
Zuzanna Walenciak
Luca Persico
Aleksandra Majewska
Ludmiła Rusin

WIOLONCZELE / CELLO

Tomasz Szczęsny
Klara Świdrów
Hanna del Noce
Natalia Wesołowska
Ihor Chilipik
Beata Sawrymowicz

KONTRABASY / KONTRABÄSSE

Karol Nasiłowski
Paweł Jędrzejewski
Michał Mitschke
Jan Gottschling

FLETY / FLÖTEN

Joanna Kowalczyk
Anna Wojnowicz-Drężek
Elżbieta Podleśny-Głowacka

OBOJE / OBOEN

Izabela Kokosińska
Grzegorz Święciochowski

KLARNETY / KLARINETTEN

Krzysztof Krzyżewski
Bogusław Jakubowski
Krzysztof Baturó

FAGOTY / FAGOTTE

Zbigniew Kania
Edyta Moroz

WALTORNIE / HÖRNER

Katarzyna Sułkowska
Radosław Zamojski
Oleksandr Melnychenko
Dmitrij Wdowiczenko

TRĄBKI / TROMPETEN

Marcin Olkowski
Sławomir Kuszvara
Bogdan Rymaszewski

PUZONY / POSAUNEN

Mateusz Kupski
Wojciech Bublej
Igor Puszkár

TUBA

Tomasz Zienkowicz

KOTŁY / PAUKEN

Jorge Luis Valcarcel Gregorio

ZESTAW PERKUSYJNY /
SCHLAGZEUG-SET

Paweł Dobrowolski*

PERKUSJA / SCHLAGZEUG

Dariusz Jagiełło
Jacek Wierzychowski
Antonina Kadur*

HARFA / HARFE

Sandra Kasperek*

*gościnnie / als Gast



GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Wystawa malarstwa Katarzyny Laskowskiej to zbiór prac, które stanowią swoisty cykl ilustrujący sceny z życia. Zawierają się w nim relacje międzyludzkie, emocje oraz zachwyty nad otaczającą nas naturą.

Wszystko powyższe podlega procesowi zmian, który artystka ilustruje malując techniką „kółek”. Koło to forma ciągła, bez początku i końca. W odbiorze pozytywna, bez niepokojących kształtów ostrych. Zamiarem artystki jest przekazanie poprzez swoją sztukę dobrych emocji wzbudzających dobre myśli i dobry nastrój. Cel jest osiągnięty, jeśli na twarzy odbiorcy zobaczy uśmiech.

Prace emanują energią i intensywnością kolorów. Kolory odzwierciedlają wyrazistą osobowość Kasi, która nie boi się ryzykować, wybiera kolory odważne, szczere, ucieka od nieśmiałości i niezdecydowania. W swej sztuce nie idzie na żadne kompromisy i nie boi się odsłaniać siebie. Artystka zachęca do refleksji nad byciem tu i teraz, do zachwyty nad chwilą, nad momentem, nad miejscem, nad emocją.

„Circulus” to zaproszenie do wejścia w świat, w którym z ufnością czerpiemy z tego co było, z uśmiechem i odwagą wkraczając w to, co będzie.

Wystawa będzie dostępna do 2 marca 2025 roku:

Galeria dostępna jest dla odwiedzających w:

soboty: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

niedziele: 12.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.30)

Bilety w cenie 10 PLN dostępne są w kasie, biletomacie i na stronie filharmonia.szczecin.pl.

Wstęp bezpłatny dla dzieci do lat 10 i osób z niepełnosprawnościami.

Goście koncertów mogą odwiedzić galerię bezpłatnie w trakcie przerw i pół godziny po zakończeniu koncertu.





GALERIA POZIOM 4

Katarzyna Laskowska | Circulus

Die Ausstellung der Werke von Katarzyna Laskowska ist eine Sammlung von Werken – sie machen einen einzigartigen Zyklus aus, der Szenen aus dem Leben darstellt: zwischenmenschliche Beziehungen, Emotionen sowie die Bewunderung für die umgebende Natur.

All dies unterliegt einem Veränderungsprozess, den die Künstlerin mit der „Kreis“-Technik wiedergibt. Ein Kreis ist eine kontinuierliche Form, ohne Anfang und Ende, positiv wahrgenommen, frei von beunruhigender Schärfe. Die Künstlerin hatte vor, durch ihre Kunst gute Gefühle zu vermitteln, die gute Gedanken und gute Laune hervorrufen. Dieses Ziel ist erreicht, wenn ein Lächeln auf dem Gesicht der betrachtenden Person zu sehen ist.

Die Werke strahlen Energie und Farbintensität aus. Die Farben spiegeln die ausdrucksstarke Persönlichkeit von Laskowska wider, die sich nicht scheut, Risiken einzugehen, indem sie mutige Farben wählt, Schüchternheit und Unentschlossenheit vermeidet. In ihrer Kunst wünscht sie sich keine Kompromisse, scheut sich nicht, sich zu offenbaren. Sie ermutigt uns, uns auf das Hier und Jetzt zu besinnen, uns am Augenblick, am Ort, an der Emotion zu erfreuen.

„Circulus“ ist eine Einladung, eine Welt zu betreten, in der wir mit Zuversicht aus der Vergangenheit schöpfen und uns lächelnd und mutig auf das, was kommen wird, einlassen.

Die Ausstellung kann bis zum 2. März 2025 besichtigt werden:

Die Galerie ist geöffnet:

samstags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

sonntags: 12.00–16.00 Uhr (letzter Einlass um 15.30 Uhr)

Eintrittskarten (10 PLN) sind an der Abendkasse, am Ticketautomaten und unter filharmonia.szczecin.pl erhältlich.

Der Eintritt ist für Kinder unter 10 Jahren und für Menschen mit Behinderungen frei.

Die Besucher der Konzerte können die Galerie in den Pausen und eine halbe Stunde nach Ende des Konzerts kostenlos besichtigen.

Informacje:

Sekretariat Filharmonii jest czynny:

od poniedziałku do piątku w godz. 8.30–16.30

tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasa Filharmonii:

tel. +48 91 431 07 20

infolinia +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Kasa jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 13.00–18.00

w piątek w godz. 13.00–20.00

w sobotę w godz. 12.00–16.00

oraz godzinę przed każdym biletowanym wydarzeniem,
którego organizatorem jest Filharmonia.

Infolinia jest czynna:

od wtorku do czwartku w godz. 10.00–16.00.

Informujemy o możliwości asystowania pracowników Filharmonii osobom niepełnosprawnym podczas koncertów organizowanych przez Filharmonię. Prosimy o kontakt z kasą Filharmonii.

Abonament:

Zachęcamy do zakupu abonamentów na następujących zasadach: przy zakupie przez jedną osobę co najmniej siedmiu (7) biletów normalnych/ulgowych na dowolnie wybrane koncerty* organizowane przez Filharmonię obowiązuje zniżka 15% od każdego biletu. Przy zakupie abonamentu przysługuje również zniżka na zakup produktów w sklepie Filharmonii.

Bilety grupowe:

Przy zakupie co najmniej piętnastu (15) biletów normalnych na jeden koncert.

Więcej: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilety>

Filharmonia zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w repertuarze.

*z wyłączeniem koncertów:

10 i 11.01.2025, 13.06.2025.

Informationen:

Das Sekretariat der Philharmonie ist geöffnet:

von Montag bis Freitag 8.30–16.30 Uhr

Tel. +48 91 430 95 11

sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

filharmonia.szczecin.pl

Kasse:

Tel. +48 91 431 07 20

Info +48 539 94 94 54

kasa@filharmonia.szczecin.pl

Die Kasse ist geöffnet:

von Dienstag bis Donnerstag 13.00–18.00 Uhr

am Freitag 13.00–20.00 Uhr

am Samstag 12.00–16.00 Uhr

und eine Stunde vor jeder von der Philharmonie organisierten Veranstaltung.

Info:

von Dienstag bis Donnerstag 10.00–16.00 Uhr.

Wir informieren über die Möglichkeit der Assistenz der Menschen mit Behinderungen während der von der Philharmonie organisierten Konzerte. Weitere Informationen an der Kasse der Philharmonie.

Aboservice:

Wir empfehlen Ihnen, Abonnements nach folgenden Regelungen zu erwerben:

Beim Kauf von mindestens sieben (7) normalen/ermäßigten Tickets Eintrittskarten für beliebig ausgewählte Konzerte* der Philharmonie durch eine Person gilt ein Rabatt 15% auf jede Karte. Beim Kauf eines Abonnements erhalten Sie außerdem einen Rabatt auf den Kauf von Produkten im Philharmonie-Shop.

Gruppentickets:

Beim Kauf von mindestens fünfzehn (15) normalen Tickets pro Konzert.

Mehr Infos: <https://filharmonia.szczecin.pl/bilet>

Die Philharmonie behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor.

*mit Ausnahme der Konzerte:

10 u. 11.01.2025, 13.06.2025.

Mecenas Roku 2024



Patron Sezonu Artystycznego 2024/2025



Partner Motoryzacyjny Filharmonii



Znajdą nas Państwo / Unsere Webpräsenz:

facebook.com/filharmoniaszczecin
instagram.com/filharmoniaszczecin
x.com/filharmoniaSZN
youtube.com/filharmoniaszczecin
filharmonia.szczecin.pl